

[HOME](#)[ANTICHITÀ](#)[CULTURE](#)[MOSTRE](#)[MUSEI](#)[EVENTI](#)[CHI SIAMO](#)

Anatomia di un grande sogno, documentario di Federico Braconi

6 OTTOBRE 2025 - NESSUN COMMENTO - by CLASSICULT



Anatomia di un grande sogno, documentario di Federico Braconi

Al Festival del Cinema di Roma il documentario sul quartiere ribelle con Elio Germano e Marcello Fonte



STAI SCRIVENDO UN LIBRO? PARLANE CON

MISCELATONICA UFFICIO STAMPA E SERVIZI

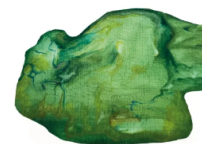
EDITORIALI



SOFIA FIORINI, IL PASSERO BIANCO

Sofia Fiorini
Il passero bianco

poesia



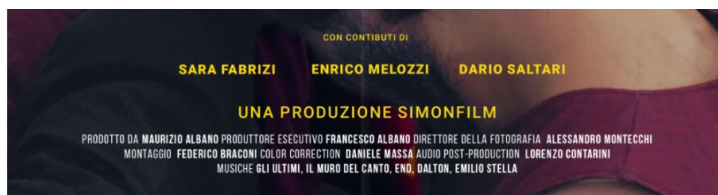
VALLECCHI
romano

la copertina del volume *Il passero bianco*, di Sofia Fiorini, edito da Vallecchi Firenze (2025) nella collana Vallecchi Poesia

BMTA 2025 - XXVII EDIZIONE



30 - 31 ottobre - 1 - 2 novembre 2025
Paestum • Salerno



la locandina del film

Il documentario presentato in Specials Screening – Fuori Concorso al Festival del Cinema di Roma sarà proiettato in anteprima **domenica 19 ottobre alle ore 15.30 al Teatro Olimpico di Roma.**

Prodotto dalla **Simonfilm di Maurizio e Francesco Albano**, per la regia dell'esordiente **Federico Braconi**, il film racconta il **rione San Lorenzo** attraverso le vicissitudini della squadra popolare del quartiere, l'**Atletico San Lorenzo**. Sullo sfondo di una Roma che cambia, dall'immigrazione di massa di fine '800 alle movimentazioni sociali odierne prodotte da fenomeni quali l'*overtourism* e la gentrificazione, il film dipana le vicende che animano oggi il quartiere sul piano storico e **sociologico** fino ad esplorare le vicende personali delle persone lo vivono. Tra i contributi troviamo il direttore d'orchestra e compositore **Enrico Melozzi**, il podcaster **Dario Saltari** e la scrittrice **Sara Fabrizi** (autrice del volume 'San Lorenzo dalla preistoria ai giorni nostri') oltre alle ultime due palme d'oro al Festival di Cannes made in Italy: **Elio Germano, voce narrante del film** e **Marcello Fonte, tra i primi "capo-ultras" dell'Atletico.**

“Siamo onorati che questa profonda riflessione su San Lorenzo, 'Anatomia di un grande sogno', sia stata selezionata per il Festival del Cinema di Roma, dove sarà presentata in Special Screening – Fuori concorso, dichiarano Maurizio e Francesco Albano di Simonfilm. La nostra connessione con il quartiere è molto forte e siamo convinti che questa selezione attesti la forza e l'universalità del suo messaggio. Lavorare a questo progetto è stata una sfida e una grande soddisfazione per noi. La speranza è che il film possa ispirare una riflessione significativa e restare nel cuore del pubblico del festival.”



San Lorenzo: un quartiere, una storia di resistenza e accoglienza

Nel cuore di Roma, tra la Stazione Termini e l'Università La Sapienza, si nasconde un quartiere unico: San Lorenzo. Un luogo di contrasti, dove il fascino turistico si fonde con un'anima profondamente popolare, e dove l'arte dei caffè letterari e delle gallerie si mescola ai viavai di studenti e viaggiatori. Il film ne racconta le vicende storiche sin dalla sua costituzione, operata dai lavoratori giunti a Roma per costruire "la capitale del Re". Un percorso che attraversa momenti chiave della città come la nascita dello scalo merci alla Dogana e la tragedia del bombardamento del 19 luglio 1943. A causa della sua storia, San Lorenzo ha sviluppato una natura duale: una spiccata propensione

MASTER PAST UNIVERSITÀ DI MACERATA



RECENT POSTS

Oltre il confine. Le immagini di Mimmo e Francesco Jodice, documentario di Matteo Parisini

Stagione di prosa Mantova Teatro 2025-2026: Macbeth al Teatro Sociale

The Family Plan 2, film di Simon Cellan Jones

Lo Schiaffo, film di Frédéric Hambalek

Se venisse anche l'inferno, film di Samuele Rossi

RECENT COMMENTS

Zaccarin Gigliola su Tutto quello che resta di te, film di Cherien Dabis

Paolo Comentale su Graziano Fiore - Poeta gentile: un libro per far rivivere

Vitalba Sorriso su Finziade: nuovi ritrovamenti nell'antica città

Irena Castorina su Le lettere della suicida Maria Vetsera gettano luce sul dramma di Mayerling

Mariacarla su Isola dei Casti Amanti: ecco le nuove scoperte archeologiche

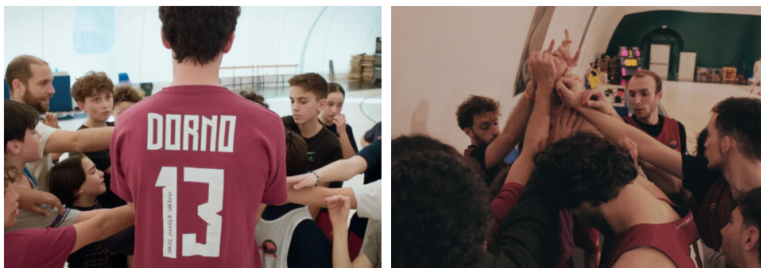
CHI SIAMO



Cultura: ci raccontiamo sempre che è importante eppure la situazione italiana negli ultimi decenni ci narra un'altra storia.

[READ MORE](#)

all'accoglienza e un'incrollabile capacità di resistenza, che definiscono il forte senso di appartenenza della sua comunità. Uno spirito che trova la sua sublimazione nella sua squadra di calcio.



Un “Grande Sogno” chiamato Atletico: il calcio “dal quartiere, per il quartiere”

Proprio in questo quartiere, nell'estate del 2013, un gruppo di amici al tavolo di un bar ha dato vita a una squadra di calcio “dal quartiere, per il quartiere”. Quella squadra, in poco più di dieci anni, è diventata una delle polisportive popolari più importanti d'Italia, **con 13 squadre senior, 11 giovanili e più di 650 soci dell'azionariato**.

Interamente autofinanziato, l'Atletico San Lorenzo si batte per rendere lo sport accessibile a tutti. Con quote d'iscrizione minime – in alcuni casi gratuite – offre a ragazzi di oltre trenta nazionalità la possibilità di praticare calcio, pallavolo e basket.

Fenomeni globali, applicazioni locali

Individualismo, neo-liberismo, privatizzazione.

Parole chiave dei nostri tempi che possono risultare spesso vuote ai più: il film ne mostra un'applicazione concreta sulla realtà soffermandosi su fenomeni che investono tutte le città e mostrandone i risvolti sulle comunità che in queste città vivono. Trovano voce nel documentario i movimenti per il diritto all'abitare, l'ANPI, i movimenti studenteschi fino ai grandi fondi di investimento internazionali.

Eventi apparentemente isolati e scollegati tra loro (quali lo sgombero al Nuovo Cinema Palazzo e la riqualificazione all'ex Dogana per mano del “The Social Hub”) vengono collegati mostrando allo spettatore un quadro più ampio. Quello di un mondo che cambia silenziosamente sotto ai nostri occhi.

“Anatomia di un grande sogno racconta una storia che riguarda tutti noi. Non si parla soltanto di persone che corrono dietro ad una palla, quale che sia lo sport, ma di una comunità vera e propria in lotta continua per preservare lo spirito di un territorio. In tempi in cui la tecnologia rema verso uno stile di vita sempre più auto-riferito, l'approccio collettivo dell'Atletico San Lorenzo viaggia in direzione ostinata e contraria. Entrare a contatto con questo mondo è un'esperienza che fornisce una prospettiva nuova sulla quotidianità di tutti noi”, spiega il regista Federico Braconi.

Prodotto da Maurizio Albano per Simonfilm, con la produzione esecutiva di Francesco Albano, la fotografia porta la firma di Alessandro Montecchi, il montaggio del regista Federico Braconi e la post-produzione è affidata a Daniele Massa e Lorenzo Contarini, rispettivamente curatori di color-correction e audio.

Oltre al duo punk-rock “End”, le musiche sono firmate da gruppi di punta del panorama romano quali il Muro del Canto (OST nella produzione Netflix “Suburra – la serie”), Gli Ultimi (OST nella produzione Netflix “Strappare lungo i bordi”) e i Dalton.

I biglietti si acquistano **esclusivamente online a partire dal 9 ottobre 2025 alle ore 11** tramite la biglietteria della Festa del Cinema di Roma: <https://www.romacinemafest.it/it/festa-cinema-roma/partecipa/biglietteria/>

BIO

Federico Braconi. Classe 1987, dopo la laurea al DAMS di Bologna (indirizzo Cinema, specializzazione in nuovi media) si trasferisce a Londra dove frequenta i corsi della Raindance Film School. Rientrato in Italia consegue il Master di I livello in “Audio e Video Editing” dell'Università “La Sapienza” di Roma. Grazie al suo primo cortometraggio “Orchestra Notturna Clandestina” è tra i sei registi esordienti selezionati dalla Kino Arthouse Academy per il corso di alta specializzazione in regia cinematografica. Dal 2015 vive stabilmente a Roma, dove collabora in veste di film-maker con realtà di produzione audiovisiva e agenzie di comunicazione. Il suo secondo lavoro “Piccola storia di un muro”, prodotto da Simonfilm, è attualmente in fase di distribuzione per Premiere Film. “Anatomia di un grande sogno” è il suo primo lungometraggio.





Federico Braconi

Simonfilm

La casa di produzione [Simonfilm](#) è uno spazio creativo fatto di idee e progetti in continua evoluzione che nasce da un'esigenza filantropica del dottor Maurizio Albano – medico veterinario, scrittore, produttore cinematografico – da sempre impegnato in prima persona, insieme al figlio Francesco, nella diffusione della cultura e nella sensibilizzazione su tematiche socio-culturali che spaziano dalla lotta al randagismo all'innovazione tecnologica. La Simonfilm si muove in un momento non facile per la cultura e l'economia italiana, tuttavia con l'ottimismo che la contraddistingue, produce documentari e film le cui trame riportano in vita valori positivi, quelli forse troppo presto perduti, e l'antico modo di vivere con semplicità il mistero della vita.

Testo e immagini dall'Ufficio Stampa Fluida Comunicazione

SARA FABRIZI	ELIO GERMANO	DANIELE MASSA
QUARTIERE SAN LORENZO	ALESSANDRO MONTECCHI	
LORENZO CONTARINI	FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2025	
FRANCESCO ALBANO	FEDERICO BRACONI	ENRICO MELOZZI
DARIO SALTARI	MARCELLO FONTE	DOCUMENTARI
SIMONFILM	MAURIZIO ALBANO	DOCUMENTARIO



CLASSICULT

Dove i classici si incontrano. ClassiCult è una Testata Giornalistica registrata presso il Tribunale di Bari numero R.G. 5753/2018 – R.S. 17. Direttore Responsabile Domenico Saracino, Vice Direttrice Alessandra Randazzo. Gli articoli a nome di ClassiCult possono essere 1) articoli a più mani (in tal caso, i diversi autori sono indicati subito dopo il titolo); 2) comunicati stampa (in tal caso se ne indica provenienza e autore a fine articolo).



RELATED POSTS



Oltre il confine. Le immagini di Mimmo e Francesco Jodice, documentario di Matteo Parisini

15 OTTOBRE 2025



The Family Plan 2, film di Simon Cellan Jones

14 OTTOBRE 2025



Lo Schiaffo, film di Frédéric Hambalek

14 OTTOBRE 2025

WRITE A COMMENT

Name	Email	Website
------	-------	---------

Enter your comment here..

☐ Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

POST COMMENT



Cultura: ci raccontiamo sempre che è importante eppure la situazione italiana negli ultimi decenni ci narra un'altra storia.

[READ MORE](#)

